



Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne



Università degli Studi di Messina

RAPPRESENTARE L'IRRAPPRESENTABILE: LA GRANDE GUERRA

REPRESENTING THE UNREPRESENTABLE: THE GREAT WAR

24 ottobre ore 9:00 Aula Magna

Saluti del Magnifico Rettore
Saluti del Direttore del DiCAM

Introducono

Caterina Resta (Università di Messina)
Pierandrea Amato (Università di Messina)

ore 10:45 Coffee break

ore 11:00

John MacKay (Università di Yale)
An enormous front of destruction: Cinema, war and the paradoxes of modernity

Francesco Faeta (Università di Messina)
Guerra, dispositivo fotografico e costruzioni dell'identità nazionale

ore 15:00 Aula Magna

Introduce Giuliana Gregorio (Università di Messina)

Alain Brossat (Università Paris 8)
Commémorer, fabriquer du patrimoine — mais surtout ne pas problématiser!

Stefan Goebel (Università del Kent)
Capturing the Western Front: Private and Official Photography
Francesca Canale Cama (II Università di Napoli)
Evento versus rappresentazione. Lo strano caso dell'Italia in guerra.

25 ottobre ore 9:00 Aula Magna

Introduce Alessia Cervini (Università di Messina)

Roberto de Gaetano (Università della Calabria)
L'epos impossibile: la Grande Guerra di Monicelli

ore 10:45 Coffee break

ore 11:00

Giuseppe Ghigi (critico cinematografico)
"Sono morto per finta". La narrazione della guerra nei filmati "dal vero"

Leonardo Gandini (Università di Modena e Reggio Emilia)
Kammerkrieg. La scena della trincea nel cinema sulla prima guerra mondiale

ore 15:00 Aula Magna

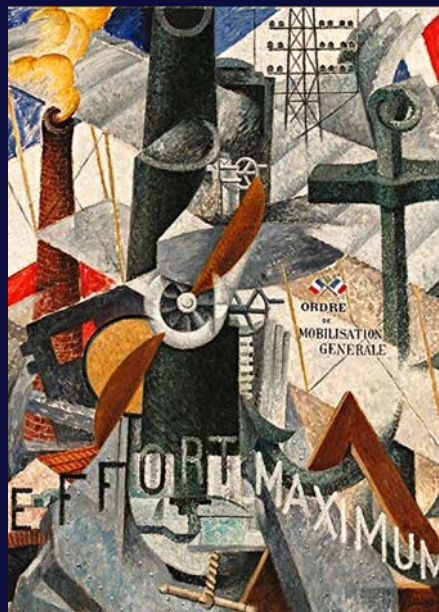
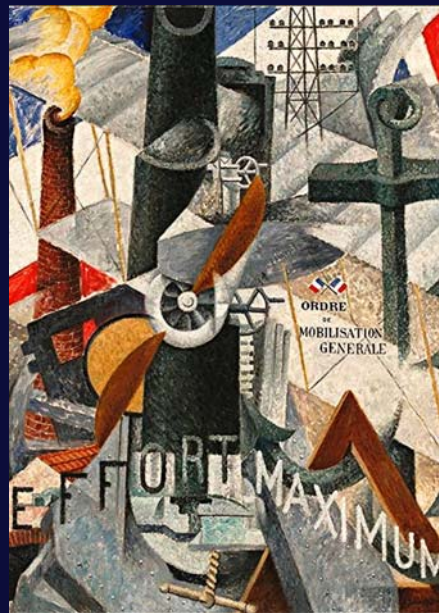
Introduce Sandro Gorgone (Università di Messina)

Petar Bojanic (Università di Belgrado)
Why is "The Great War" "Great"? War as a Philosophical Matter
Anton Koch (Università di Heidelberg),
La Germania dopo la prima guerra mondiale e l'Olocausto

Gabriella D'Onghia (Università Roma 3)
Gli ultimi giorni dell'umanità di Karl Kraus: dramma per un teatro di Marte

24-26 ottobre 2016

Messina, Palazzo dell'Università
Piazza Pugliatti, 1



26 ottobre ore 9:00 Accademia Peloritana dei Pericolanti

Introduce Luca Salza (Università di Lille)

Giorgio Forni (Università Messina)
Scrittura letteraria e racconto di guerra

ore 10:45 Coffee break

ore 11:00

Giancarlo Alfano (Università Federico II di Napoli)
Esserci stato. Esperienza, testimonianza e racconto nella guerra del Novecento

Brigitte Mahuzier (Bryn Mawr College, Philadelphia)
Proust, 1916

ore 15:00 Aula Magna

Introduce Gianluca Miglino (Università Messina)

Mariavita Cambria (Università Messina)
'Un-Picture this'. Propaganda e irrappresentabilità nei poster della Grande Guerra

Fabio Rossi (Università Messina)
Dalle lettere dei soldati all'Italianische Umgangssprache: il contributo della Grande Guerra alla codificazione dell'italiano popolare unitario

Enrico Terrinoni (Università di Perugia)
Mr Joyce, lei che faceva durante la Grande Guerra?

Convegno internazionale di studi

realizzato con un finanziamento dell'Università degli studi di Messina (*Research & Mobility 2015*)

È possibile richiedere il riconoscimento di CFU
Convegno con diritto di esonero per gli insegnanti (nota Miur 2.2.2016, prot. n. 3096)

Per informazioni: earcidiacono@unime.it

Comitato scientifico

Caterina Resta (Presidente)
Pierandrea Amato, Sandro Gorgone, Gianluca Miglino



Con il patrocinio del Centro Europeo di Studi su Mito e Simbolo