



### MANTICHORA N. 1 (2011)

## INDICE

### PARTE PRIMA

#### SAGGI

- ROBERTO DE GAETANO, *L'ordine del discorso sul cinema* ..... p.1
- MARCO DE MARINIS, *I testimoni e lo storico. Jerzy Grotowski: tradizione, eredità, trasmissione (appunti con qualche provocazione in occasione dell'anno grotowskiano)*.....p. 7
- MASSIMO FUSILLO, *Oralità / Performatività*.....p. 34
- ANTONINO PENNISI, *Performatività e arti visive: modi di conoscenza o processi mentali? Appunti naturalistici sulla bioestetica della fotografia*.....p. 39

### PARTE SECONDA

#### ATTI DEL CONVEGNO “Compalit” 2010 *PERFORMANCE E PERFORMATIVITÀ* A CURA DI KATIA TRIFIRÒ E EMANUELE FAZIO

- ELISABETTA ABIGNENTE, *Messa in scena e ripetizione dell'identico: l'attesa d'amore come performance*.....p.58
- FEDERICO BELLINI, *Sul problema del personaggio alla luce dei Performance Studies: un'esemplificazione su The Unnamable di Samuel Beckett e una prospettiva intersemiotica*.....p. 71
- MANFREDI BERNARDINI, *Irishness Troubles: trasformazioni dell'identità irlandese nelle performance della Field Day Theatre Company*.....p. 84
- ANGELA BIANCO, *A.Mu.C., Archivio multimediale del contemporaneo: il caso Anita Sieff: ordine di senso*.....p.97
- EMANUELE BROCCIO, *Una riscrittura tempestosa: da Emily Brontë a Beppe Fenoglio passando per Wylor*.....p.102



- ALESSANDRO CADONI - GABRIELE FICHERA, *L'“ékphrasis” oltre l'“ékphrasis”*: due ragionamenti sul saggismo di Roberto Longhi.....p. 118
- DONATO CANNONE, *«Un pien teatro di meraviglie»: distruzione e perdita dell'esperienza in una metafora barocca*.....p. 129
- FEDERICO CASTIGLIANO, *Flânerie e performance dell'identità tra le nuove fantasmagorie del consumo*.....p. 143
- MARIA FRANCESCA DAVÌ, *L'Adresse à dieu schermo del sé*.....p. 154
- FRANCESCO DE CRISTOFARO, *Il führer conciato per le feste*.....p. 165
- FABRIZIO DERIU, *Arti performative e performatività delle arti come concetti 'intrinsecamente controversi'*.....p. 178
- FRANCESCA DI TONNO, *Il Teatro della Taganka nel XXI secolo. Performatività della cultura russa sulla scena*.....p.193
- LUCIA ESPOSITO, *L'altro e lo stesso sulle scene di Performance (1968)*.....p. 205
- EMANUELE FAZIO, *Teatro e neuroscienze*.....p. 220
- CHIARA FELICI, *Il recupero della dimensione performativa per un'adeguata comprensione delle commedie plautine. L'esempio di Pseudolus 1246-1284*.....p. 225
- FABRIZIO FIASCHINI, *Dionysus in 69: Richard Schechner tra teoria e prassi della performance*.....p. 238
- EDUARDO FICHERA, *«I wanna have lots and lots of blonde hair»: l'immagine della donna nel teatro nativo americano tra la Indian Princess e la Squaw*.....p. 262
- VALERIA FINOCCHI, *Il valore performativo della fruizione artistica*.....p. 277
- FEDERICA FREDIANI, *Riscritture novecentesche dell'Antigone: questioni di genere e spazio politico*.....p. 287
- CARMEN GALLO, *Parodia cattolica e liturgia erotica in To his mistris going to bed di John Donne*.....p. 298



- ROSALBA GALVAGNO, *Le performance di Pigmalione tra letteratura, arte e teatro*.....p. 310
- MAURO GIORI, *L'esperienza artistica di Luchino Visconti in chiave performativa*.....p. 335
- MADDALENA GIOVANNELLI, *Raccontare lo spazio. La commedia di Aristofane tra dramma e narrazione performativa*.....p. 343
- FRANCESCO GIUSTI, *Poesia e performance del lutto*.....p. 350
- ELVIRA GODONO, «*Prospero Players*»: *recita e metamorfosi dell'Io in Salman Rushdie*.....p. 364
- CRISTINA GRAZIOLI, *Performing Black Box: William Kentridge o la luce dell'ombra*.....p. 379
- TOMA GUDELYTE - STEFANO MORETTI, *Translating Utopia – Performing Madagascar. Appunti di viaggio per una traduzione performativa*.....p. 405
- GIULIO IACOLI, *Tra allocuzione e (de)mistificazione: retoriche dell'intrattenimento in Philip Roth*.....p. 423
- TATIANA KORNEEVA, *La dimensione performativa della vendetta e della rivalità nei racconti di fate di d'Aulnoy, L'héritier e Perrault*.....p. 432
- MIRKO LINO, *Performances dell'Apocalisse nella letteratura e nel cinema del Postmoderno*.....p. 450
- SABRINA MARTINA, *Due esempi di poetiche attoriali nella Recherche: Berma e Rachel*.....p. 461
- ROSSELLA MAZZAGLIA, *Danza e immagine. La dimensione performativa in Bambino Manifesto di Virgilio Sieni*.....p. 481
- SIMONETTA MICALE, *Riscritture contemporanee di miti femminili: Giocasta davanti al suo pubblico*.....p. 500
- FEDERICA NATTA, *Riti sacri nella Genova del Cinquecento: performances collettive e identitarie*.....p. 509
- DARIA PARISI, *Divini cantori e marionette. Il cantante d'opera tra divismo, simulacri e teatro di regia*.....p. 530



- PAOLA PENNISI, *Alle origini dell'estetica fotografica: l'arte per diritto*.....p. 538
- GUGLIELMO PISPISA, *Gli altri, gli stessi. L'identità al tempo dell'autore collettivo*.....p. 557
- FRANCESCA POLACCI, *Guardare, declamare, leggere: performatività delle tavole parolibere futuriste*.....p. 567
- SIMONA PREVITI, *Spettatore in naufragio. Vecchie lanterne magiche e nuove immersività virtuali*.....p. 584
- NOVELLA PRIMO, *Leopardi in scena. Appunti sparsi sui travestimenti di un personaggio performativo*.....p. 594
- DUNJA RADETIĆ, *Ai confini tra tecnologia, arte e storia dell'arte: alcuni esempi di visualizzazione e interazione*.....p. 610
- ELISABETTA REALE, *Femminilità tradita e violata nel teatro del Sud: Gianfranco Berardi, Saverio La Ruina, Spiro Scimone e Vincenzo Pirrotta*.....p. 625
- FABIO ROSSI, *«Call me»: il telefono come strumento polifunzionale della performance cinematografica*.....p. 635
- NADIA ROSSO, *La lettura sensuale e molteplice: per un contributo al concetto di performance in Italo Calvino*.....p. 647
- VINCENZO SALERNO, *«L'orrore lo può testimoniare solo la poesia». Nel regno oscuro di Giorgio Pressburger*.....p. 663
- MARIA GRAZIA SINDONI, *Mise-en-scène. Politiche di autorappresentazione e autenticità su YouTube*.....p. 676
- STEFANIA SINI, *Di bocca in bocca: pettegolezzi, dicerie, calunnie nella rappresentazione letteraria*.....p. 701
- DONATELLA SIVIERO, *Travestimenti dell'io nella prosa d'invenzione di area iberica tra Otto e Novecento*.....p. 720
- STEFANIA TAVIANO, *Citizen Journalism and Hip-Hop in the Arab World: A Case Study*.....p. 734



- CHIARA TRIFILETTI, *Guardare il Tanztheater: una riflessione sulla fruizione del teatro di Pina Bausch*.....p. 745
- KATIA TRIFIRÒ, «*Verso il sesso unico*»: *rituali metamorfici e travasamenti erotici nella prospettiva abumanista di Beniamino Joppolo*.....p. 771
- FRANCESCA TUSCANO, *Ladyboy di Roberto Bertoldo e Petrolio di Pier Paolo Pasolini: il 'rivoluzionario' 'segno-corpo' del transessuale e del trans*.....p. 786
- ALESSANDRA ELISA VISINONI, *Una lettura del personaggio di Nikolaj Stavrogin in relazione al concetto di performatività*.....p. 831