



EDITORIALE

DARIO TOMASELLO

Le spalle al futuro p. 01

PERFORMANCE STUDIES

RICHARD SCHECHNER

Performance globali e interculturali (tradotto ed introdotto da Carmela Cutugno) p. 03

CARMELA CUTUGNO

Performance Studies from a short-sighted point of view p. 13

FRANCESCO PARISI

Orientarsi nel mare post-mediale. Immagine tecnica e cultura protesica p. 19

LETTERATURE

JEAN-PAUL MANGANARO

Le macchine della verità p. 35

CEZARY BRONOWSKY

Tempo, spazio e memoria in quella «Lunga notte del '43» che non finisce mai di Bassani e Vancini ... p. 45

APOCALISSI

RUGGERO EUGENI

Le apocalissi del sensibile. Appunti su immagine, disvelamento, rigenerazione p. 54

ALESSIA CERVINI

Fine e rinascita del cinema. Sulle «Histoire(s) du cinéma» di Jean-Luc Godard p. 58

VINCENZA DI VITA

Batmondi e apocalisse. Attraversamenti devianti e contaminazioni diegetiche p. 64

MIRKO LINO

Il naufragio del visibile: l'Apocalisse in «Cuore di vetro» di Werner Herzog p. 69

MARIA GRAZIA SINDONI

Digital apocalypses: verbal or visual decline? .. p. 82