



Giorgio De Chirico, *Archeologi* (1968), 84,5 x 64,5 cm - olio su tela

## - MANTICHORA -

RIVISTA ANNUALE INTERNAZIONALE PEER-REVIEWED

N. 8 DICEMBRE 2018

A cura di Katia Trifirò

# **mantichora**



**UNIVERSITEATRALI!**



Periodico del Centro Internazionale di Studi sulle Arti Performative

[www.mantichora.it](http://www.mantichora.it)

Rivista annuale internazionale peer-reviewed del Centro Studi sulle Arti Performative "UniversiTeatrali" dell'Università degli Studi di Messina

Reg. Trib. Me 9/10 - ISSN 2240-5380

Ance: E211987

Redazione: c/o Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, via Concezione, 6/8, 98121 Messina

Direttore Editoriale: Dario Tomasello

Direttore Responsabile: Luciano Fiorino

Comitato Scientifico: Khalid Amine (Abdelmalek Essaadi University of Tétouan), Sandro Bernardi (Università degli Studi di Firenze), Marvin Carlson (City University of New York), Marco De Marinis (Università degli Studi di Bologna), Fabrizio Deriu (Università degli Studi di Teramo), Massimo Fusillo (Università degli Studi dell'Aquila), André Lepecki (New York University), Antonino Pennisi (Università degli Studi di Messina), Richard Schechner (New York University), Pierre Sorlin (Université Sorbonne Nouvelle - Paris III)

Comitato di Direzione: Laura Busetta, Francesco Paolo Campione, Sonia Macri, Rossella Mazzaglia, Francesco Parisi, Paolo Pizzimento, Katia Trifirò, Federico Vitella



## INDICE

N. 8 DICEMBRE 2018

A cura di Katia Trifirò

### EDITORIALE

Dario Tomasello, *An Ongoing Remote Synesthesia: Performative Dimension of Sound Image*.....p.4

### SAGGI

Carla Maria Bino, *Schermo e porta: due esempi di imago agens nel Medioevo cristiano*.....p.5

Paolo Pizzimento, «*Saup ben trobar e cantar*»: *oralità e performance tra lirica d'oc e del sì*.....p.35

Salvatore Costanza, *L'astragalismo antico e i paralleli in Grecia moderna: il gioco del vezyris e altri riti ludici*.....p.63

Flavio Piero Cuniberto, *La parola che significa-ed-è. Riflessioni sulla natura intransitiva del linguaggio poetico*.....p.91

Dario Tomasello, *A Short Survey on Oral Poetry as Ritual Performance. The Sicilian Cunto as Case Study*.....p. 102

Giovanni Busà, *Communitas, rito e massa: una riflessione tra Victor Turner e Elias Canetti*.....p.110

Emanuele Broccio, *Jolanda Insana: una lingua per scuotere le menti*.....p.128

Fabio La Mantia, *L'unità discordante. Una lettura de I figli della Mezzanotte di Salman Rushdie*.....p.142

Laura Busetta, «*Più belle e più popolari le dive che hanno bambini*»: *maternità e divismo nel rotocalco generalista del secondo dopoguerra*.....p.160